[illegible]為武

國民軍近日通電、忽然大講其小文子、甚麼止戈為武、屢見不[illegible]戈為是、正是不忘一個武字、我道、大約興武不在乎相打、[illegible]過這們一談、想必向來不肯止戈、是不毀一個武字的了、[illegible]諸位反對他的、若不止戈、還算武嗎、以不武和武周旋、又何能取勝[illegible]可以立於不敗之地了、

克之兒時趣史　天[illegible]

電影增刊、載有羅克兒時趣史若干則、忽忽數月、憶而述之、以[illegible]

……又曰、「今日為說謊日、汝不妨將腦中所貯之說謊惡思想、儘今日恣言之、不汝責、自明日始、則對人須誠實、不能作些微謊語矣」、羅克唯唯、既而忽驚呼曰、「噫、阿父顛上何來一蜈蚣也、速去之」、父亦大驚、急以手亂搔髮、而羅克已笑不可仰、父知為所紿、怒叱之、羅克曰、「阿父固言儘今日恣兒說謊、不我責、何又怒為」、父竟無奈之何、又有一年、值四月一日、羅克坌息至校、向教師某曰、「尊府忽不戒於火、勢甚熾、先生何仍在此也」、教師聞之、驚駭失色、急馳返家、羅克不禁大笑、蓋謊語也、已而教師復來校、怒容滿面、痛責之、並欲開除其名以洩忿、羅克莊容對曰、「今日乃說謊日、小與先生調笑、竟不能忍受耶」、

羅克十二歲時、與同校某生互辨鬼之有無、羅克堅持無鬼論、某生則極言世間有鬼、各不相下、某生曰、「我今晚購餅乾一包給汝、能於夜半往叢塚間、各置一塊於塚上乎」、羅克毅然曰、「既無鬼、又安所懼、汝試購之」、某生曰、「佳、明晨我當驗視、果各塚上有餅乾一塊者、我心方折、否則世間仍有鬼也」

京國瑣碎　[illegible]

[illegible]隆夏時、有跑熱車[illegible]子、疾馳為樂、以[illegible]使僕夫痛箠之、[illegible]及避者、立斃於道、[illegible]

城北有鐘鼓樓、俱是甎石所築、根闌無用木者、[illegible]木、必遭火燬云、

大學在城東北隅、元至元間所造設、周宣石鼓置[illegible]門之外、有新石鼓十、東西各五、乾隆間、上[illegible]者也、東壁上御碑、詳記其事、西一碑、張照[illegible]書、字[illegible]碑之[illegible]左右[illegible]勁可愛、

捉放念詞之我見　凡鳥

捉放宿店一場、陳宮留詩云、「鼓打四更月正濃、心猿意馬歸故蹤、刺殺一家人數口、方知曹操是奸雄」、今日演者、有兩種念法、一則念至「方知曹」時一頓、然後再續念「曹操是奸雄」五字、一則仍由「方知曹」重念一遍、一般評劇家、或主前說、或主後說、各執所見、莫衷一是、鄙意、則以為二者皆不可通、蓋此實腹語體也、因陳宮拔劍之時、操忽轉身、宮疑其將醒、乃留詩先逸、其間相差不過數分鐘、陳宮既恐其醒覺、豈有從容不迫高聲誦詩之理、其所以必欲誦念者、不過演者向觀衆一種表示耳、此與向台下報名相同、故曰腹語作也、且題詩方畢、宮云、「明公明公、此賊睡着了、我不免尋找馬匹走了罷」、更可證明為由腹語而轉對話、對話而再轉腹語、舊劇中此種體例極多、如美龍鎮武家坡皆有之、既屬腹語體、則一氣念完可耳、不必有所疑慮、倘人欲求肖真、乃反違背劇情、而評劇家于此腹語體、亦多未深求反舍本從末、亦至可哂也

記汪碧雲舞臺盛況　孫鶯

大軸碧雲寶蟾送酒、行頭全易、耳目一新、台上亦有花籃匾事、有恆社者、並贈匾額二、一題挹露、一署凝珠、極合碧雲身分、碧雲紅樓戲、夙擅勝場、細膩熨貼、調笑無雙、雖歐陽予倩梅畹華、亦猶爾爾、蠻觀是劇、碧雲寶蟾、素雲薛蚪、夏金桂一角、輒由碧霞任之、（不佞平日持論、每憾劇中大意之角、一齣精彩、失却不少、昔日碧霞佐乃姊任偏裨、送酒撕扇鬧學諸戲中之金桂襲人小姐、遂亦嘖嘖人口、故自為碧雲生色也）、今易他角、倘能稱職、素雲撥薛蚪、微嫌滯板、殊無牡丹亭教讀先生之自然、顧在輓近小生人才凋零之秋、所謂地無硃砂、黃土為貴、不得不讓渠出人一頭地、以襯托碧雲之旖旎風光、益覺錦上添花、而演過時間十五分鐘、聽衆愈聚愈多、罕有先出座者、歡騰四座、呼聲如雷、夷翅萬山齊拜最高峯也、與藝歸來、略記盛況、更有佳聞、再餉讀者、（完）

優孟衣冠錄　一百三十二

第七節　王小玉與孫大個子

賢爺罷、大個依言、二人向關帝叩了頭、回到住的房中、那雪越發下得大了、小玉隨口唱出幾句道、廣莫嚴風刮地、這雪兒下得正好、拈絮撏棉幾片大如栲栳、見林間竹屋茅茨、爭些兒被牠壓倒、富室豪家、却道是壓瘴猶嫌少、向的是獸炭洪爐、穿的棉衣狐襖、手折梅花、唱道國家祥瑞、不念貧民些小、高臥有幽人、吟咏多詩草、大個道、兄弟唱的是什麼、小玉道這是老本水滸傳、林冲雪夜上梁山、那一回的雪詞、我師父有個朋友叫繆三套、曾把牠裝了工尺、教給我唱、我想那林冲雖是好漢、可惜落了草、他雪夜上梁山、比你我今日雪夜投官軍、豈非差的多了、大個道是的、當晚向和尚將袁營地址、探聽明白、次日備了手本、直奔袁營、將到營門、擡頭看時、只見壁壘森嚴、八馬簇擁、無數的旌旗上面、都繡着欽差大臣、督辦安徽軍務字樣、中間嵌着斗大一個袁字、忽地一陣西北風、吹得呼呼作響、將積壓在旗上的殘雪、直捲下來、好似片

日下漫談　神品

吾儕南人、耳頤和園名已久、一旦北來、必以蠟屐往遊為快、不知其地去京城尚遠、且廓腹恢廣、遊之盡日、尚不能周歷無遺、吾輩文匠、手足皆役於人、欲得一整日工夫、就此快風活水之間、一洗病滯、蓋不翅夢想、不得已而求其次、則有逛三殿、「逛三殿」者、為北京人之一種時新名詞、所謂三殿、係合太和文華武英而言之、三殿各陳設古物多種、備人瞻覽、武英殿有董香光趙孟頫諸名家寫經、漢玉楨頭、環珮琮磬各玩器、宋瓷瓶尊、文華殿有仇實甫之工筆畫數幀、及唐六如之採蓮圖、蘇漢臣之愁遷圖、俱近世式古家所珍同球璧者、太和殿所置物器、尤夥頤、記不勝記

西湖花神廟興廢紀　月旦

西湖花神廟、在金沙港、為清乾隆時、巡撫李衛所建、李溢敏達、相傳有侍姬十二人、號為十二金釵、廟中即塑侍姬像、為司花之神、洪楊時燬于兵燹、至光緒時、創建左文襄公祠、乃即其舊址為祠、而旁闢一室為花神廟、不塑像、設一神位、題曰湖山神主、俞蔭市太史樾、曾題一聯曰、綠綠紅紅、處處鶯鶯燕燕、風風雨雨、年年暮暮朝朝、純用疊字、句法亦奇、民國後、祠改為蠶桑學校、而廟亦隨以俱廢矣、安得護花使者、再為一新廟貌耶、

世界小報

雅暉

中華民國十五年三月廿六號　丙寅年二月十三日　星期五

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百七十二號

每張售洋二分

編輯部 營業部　在上海城內福佑路小世界

北電話中央四四六九‥南電話一三七

大部連台偵探長片　山谷險姻記　說明書

三十三本　三十四本　某日瑪立孫使某婦佯謁勇少年待相見時抽出手槍射擊勇少年幸未命中而鎗彈適中火油箱以致起火頓時燒及房屋勇少年雖得逃出而羅蘭亦在此屋中不及逃出遂開水閘跳入河中幸有工人救起羅蘭自受此驚恐後遂染病臥床翌日為羅蘭應償百萬金期已屆瑪立孫以為羅蘭無力償還則其身命財產均將入其掌握羅蘭深信勇少年能代其設法故勉強扶疾逕往瑪立孫處之際見勇少年之汽車被黨匪汽車相追迫欲知後事請看下集

三十五本　三十六本　羅蘭因前與瑪立孫所訂契約已屆期滿故憂慮萬分而瑪立孫則催促履行契約嫁彼為妻　勇少年因羅蘭與瑪立孫約期已屆故籌足應償之款駛車前往因開駛太速有違警章遂拘入警署羅蘭得悉少年被拘遂往警局告明因契約滿期事不得已將車開足速率致犯警章等語少年遂得釋出于是少年將所備款萬元交與羅蘭償其所負豈料約時已過頓失効力時有各迭克者某報之訪員也深知瑪立孫為人陰險乃奮勇前往探其秘密不防誤觸其機關被擒囚于山谷中翌日為羅與瑪結婚之日禮堂佈置精細賀客盈門正值行結婚禮時郎忽告失蹤遍尋無着

米貴感言

民國的小百姓、眞算不幸極了、兵事有暫告結束之望、或以謂今後可暫時苟延殘喘、不意一波未平、一波又起、兵荒之後、又鬧米荒、近日情形瞧去、似此的逐步增漲、日進無疆、秋收尙隔半年、等到四五月青黃不接之際、更不知是何景象咧、或說米貴由於人口加增、產不敷供之故、此說也未嘗無因、祇是記得二十年前、米價好像還祇得四五元一石、卽算二十年來、人口已加一倍、照此比例推去、也只應在十元左右、似乎還不能驟增到如此之速罷、現在就情形而論、人口加多、囤戶居奇、卽便不免、但是偷運出口、却也實在居其大半、表面上雖仍在說禁、那夥奸商、只消勾通大有力的、還不是堂而皇之的肆無忌憚、將袁世凱擋了頭陣、甚麼不可迎忍而解、官商一氣、表裏爲奸、乃有今日可驚的現象、那般狗彘不食的奸商奸官腰包、却早已袋滿了、所以今日要抑米價、首當實行嚴禁出口、將那般米蠹官商、著實認眞多嚴辦幾個、庶幾或有功效可見、否則空言救濟、未來的險象、尙不知伊於胡底咧、

伯超

愁齋誌異

洪洪水

□神龍

龍之名、人無不知之、特其物未有見之者、豈龍稱已絕耶、夫我國帝王、素稱曰龍、今旣共和、則帝王將永不復見於中華、是龍之絕種也、固宜、茅山(江蘇丹徒)多黃冠、山有潭、潭水淸潔、中有動物一種、山人名之曰神龍、龍具四足五爪、長三寸許、有金色、形與通人談之者無異、惟具體而微耳、黃冠捕而粥之、每尾二十或三十文不等、視其大小而定價、噫嘻、龍旣稱之爲神矣、羽士乃以爲營業、龍之末路如是、亦可悲矣、所奇者、購者每攜之下山、雖置於極密之器、而一離天地、龍必遁、父執俞公、嘗購數尾、置一深大玻璃器中、及下山、惟淸水一杯耳、誠堪乎其謂神也、

稗屑

水恨

西廂記爲王實甫所作、名已久彰、加以聖歎之批、發人未發、敎人未知、於是西廂一書、遂爲婦人孺子所共曉、故就小說界先覺覺後之功而言、聖歎誠不亞於聖人之删詩作樂也、西廂爲絕妙好辭、固爲天下人所公認、然聖歎謂以西廂爲淫書者、必是忤奴、又謂惟眞正才子佳人、方能有此事、此則大誑矣、風流韻事、固才子佳人能有之、然如聖歎所云、則無論天聖神仙、皆因從好淫入手、試以踰東家牆而摟其處子一句言之、謂惟眞才子可以踰牆、唯眞佳人可以摟抱、請以此語告天下人、乃復成何話說、故聖歎此語、亦病偏私、

伶評

佐才

余叔岩定軍山 蒼勁勝常、心雄萬夫、
高慶奎珠簾寨 精力瀰滿、始終不懈、
王又宸慶頂珠 手眼身法、盡臻老辣、
王鳳卿取城都 音節遒勁、意態懇摯、
時慧寶上天台 一氣呵成、珠玉錯落、
馬連良開山府 巧辯機敏、不亢不卑、
譚小培天雷報 家傳解數、璞玉渾金、
譚富英陽平關 紮靠堅挺、快板沈穩、
言菊朋烏盆計 板槽工穩、一波三折、
郭仲衡忠烈圖 大氣磅礴、追姚跛劉、
貫大元南陽關 把子精熟、唱做穩紮、
楊寶忠搴忠宴 漁陽三撾、爲浮大白、
貴俊卿八大鎚 孤忠耿耿、堅忍不拔、
劉景然審刺 胸有成竹、侃侃而談、
張春彥十道本 法度森嚴、具有身分、

雷喜福淸官冊 口勁勝人、如珠走盤、
余勝蓀除三害 典型具在、獨擅勝場、
陳德霖孝義節 音調周密、無懈可擊、
王瑤卿萬里緣 一片眞熱、眉宇溢露、
梅蘭芳奇雙會 柔婉嫵媚、盡態極妍、

程豔秋紅拂傳 俠骨柔情、鬚眉巾幗、
尙小雲祭塔 高亢堅實、響遏行雲、
徐碧雲虹霓關 風流矯健、刻劃入微、
朱琴心閨房樂 道白出衆、令人意消、
荀慧生小放牛 天矯活潑、能人所難、

淸官冊

凡鳥

淸官冊一劇、取材于三等小說楊家將、共分「別家」「坐驛」「封官」「大審」四折、前半齣之寇準、重唱工、而後半齣、則幾乎完全是念白、場子極繁、欲一氣唱完、頗非易事、昔唯英秀擅長此劇、吳連奎則祇演後半齣、蓋能念而不能唱也、今余叔岩劉景然、雖亦能之、然皆由坐驛演起、今日之能演全齣者、唯馬連良一人而已、審潘一場、念白從容中節、絲毫不亂、每一段落、末二字必延長重頓、且有鑼鼓點爲之合節、由慢而疾、一句緊一句、至「殺一陣、敗一陣、敗一陣、殺一陣、直敗到兩狼山下」、彷彿長段唱句之有梁板、頗覺動聽、此次連良來滬、已有月餘、而此劇乃未見一排、殊令人失望、蓋亦可見滬人聽戲、程度之幼稚也、

叩玉齋校定劇辭(三)

鬣始

□五家坡(京劇西皮)

陳彥衡曰□自倒板至此、二十餘句、起承轉收、章法井然、中間安插消納、無一重腔、無一弱字、直到十八年、用全力翻跌作收、與首句一氣呵成、具此才調、方許作長篇文字、凡長段快板、唱至後路、不期緊而自緊、若一轉便快、將後必不可收拾、鑫培立地天三字、轉得極緩、正爲後路地步、且與自家人述說已往情事、要使娓娓動聽、本不必過於性急、故愈緩愈得神理、然句法確是快板、決非二六、此中須細心分辨耳、此段、鑫培只在門外立唱、注意在使門內人聞之、故不作身段、而神情自佳、一味呆立、身段固僵、若一人在門外指手畫脚、亦屬可笑、名角作派、只是合乎情理而已、

依舊草堂詩稿

雙樹

□感逝詩一

紫綬金章獬豸冠、秋風汾水舊聯歡、酒醋歷數生平事、猶話蕭齋苜蓿盤、(王正良觀察爲幹)、

觀察浙江仁和人、光緒己丑舉人、知黃巖縣事、訓導、爲學使徐季和侍郎所賞、特保知縣、分發山西、由府而道、補山西勸業道、罷歸後、僦屋海上、愛儷主人聘爲工業進德會幹事長、旋入浙江盧督幕、觀察善飮、能縱談今古事、體頗神固、以中風猝歿、享年六十二、

又一天

民聲

戴季陶與沈玄廬、合組星期評論周刊時、戴遇重要稿件、親至排字房勵手、由沈細心校勘、然後付印、故訛字較少、本報缺憾、則爲訛字太多、每遇外來稿件、字跡潦草者、民哀必謄寫一過、然後發排、所以避免訛誤焉、然如此辦法、尙不免有亥豕魯魚之病、欲救此失、亦祇能效法季陶、親自排版、舍此、無他法矣、

特載

全本左公平西一劇、尙爲何永寬開天儀茶園、以賴子靑衣金鑲玉、小生八千紅、武生夏月潤、武二花夏月華、小丑陳小奎等爲台柱、聘夏月恆爲後台總管事時、經夏氏昆仲、幾度商妥而後出世、當時固鬨動全埠人士、爭先快覩、後因是劇提綱[illegible]、經夏氏保存、一時藏之故密、記憶不淸、故舞台上久不見此、近忽覓得、經神仙世界京劇主任邱君、商諸夏氏、着手編排、現已純熟、准於初八初九兩晚、連演頭二兩本、玆將子目附列於下、庶觀者與戲目相互參觀、可以按圖索驥矣、

大淸歷史名劇頭二本左公平西子目

△張總禹起意反大淸 △米振標見色起淫意 △李成輝代小妹伸冤 △濤巡撫受賊害忠臣 △山西起義官逼民反 △秦天雄喬扮探左營 △左宗棠剖腹斷奇案 △投大淸合唱新連彈 △眞刀槍特別大開打

太原府請兵勦捻匪 暗通捻匪指姦爲盜 王淸官三搜統領府 秦天雄不平刼法場 左宗棠奉旨勦賊匪 卜法兵强搶吃西瓜 秦天雄行刺左宗棠 曹克忠復奪太原府 續下本情節更新奇

世界小報

維暉

中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

名譽撰述編輯：嚴獨鶴 周瘦鵑 嚴諤聲 姚民哀

定報價格：本報日出一張增刊無定 中國境內每月四角 半年二元全年四元 日本同 歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算 郵費先惠郵費全年一元 半年五角大洋郵票九五折算